

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКСУБАЕВСКИЙ ТЕХНИКУМ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**



**Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОУД. 08 Родной язык
по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

Аксубаево, 2022

Разработчик:

ГАПОУ «АТУТ»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии

Протокол № __ от «__» ____ 2022г.

Председатель ПЦК _____
(подпись) _____ (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ	5
3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	12
3.1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	12
3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ОУД. 09 «РОДНОЙ ЯЗЫК»	26

1.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Родной язык.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачета.

ФОС учебной дисциплины Родной язык разработан в соответствии с рабочей программой.

ФОС по учебной дисциплине является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения студентами образовательной программы среднего профессионального образования и обеспечивает повышение качества образовательного процесса техникума.

ФОС по учебной дисциплине представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины;
- конечных результатов учебной дисциплины по уровням освоения, общих компетенций и результатов воспитания.

Обучающийся должен быть ознакомлен с перечнем конечных результатов учебной дисциплины и показателями их оценки.

2. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка личностных, метапредметных, предметных результатов и общих компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Общие компетенции (ОК)	Личностные результаты реализации программы воспитания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные			
Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.	ОК 06	ЛР8	Составление конспектов с учетом умения учитывать исторический, контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, своему народу чувства ответственности перед Родиной.	ОК 06	ЛР5, 6	Составление конспектов с учетом умения учитывать исторический, контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
сформированность нравственного сознания, этического поведения, способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.	ОК 06, ОК 05	ЛР8	Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества, готовность к самовыражению в разных видах искусства	ОК 06, ОК 03	ЛР11	Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность,	ОК 01, ОК 02, ОК 09, ОК 10	ЛР5	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав

интерес к различным сферам профессиональной деятельности			художественного текста, конспект критической статьи)
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире, совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира, осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	OK 01, OK 02, OK 09, OK 10	ЛР15	составление библиографических карточек по творчеству писателя; подготовка рефератов; работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста)
метапредметные:			
самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне, определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности, владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	OK 02, OK 03, OK 04, OK 05	ЛР15	Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания, овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов, владение научной терминологией;	OK 02, OK 03	ЛР15	составление библиографических карточек по творчеству писателя; подготовка рефератов; работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с

			результатирующим выбором и изложением актуального значения);
владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации, использовать средства информационных и коммуникационных технологий времени и когнитивных, коммуникативных и организационных задач	ОК 02, ОК 03	ЛР6	исследовательские работы обучающихся; доклады, рефераты обучающихся, работа с литературоведческими словарями; составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы
осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации, развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	ОК 04, ОК 05	ЛР2	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи)
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях	ОК 04, ОК 05	ЛР 15	Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Написание докладов и рефератов. Подготовка электронных презентаций
самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных	ОК 01, ОК 02	ЛР 11	Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и

ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений			сочинения. Написание докладов и рефератов. Подготовка электронных презентаций
давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению	OK 02	ЛР 8	Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Написание докладов и рефератов. Подготовка электронных презентаций
умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей	OK 06	ЛР 5	Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Написание докладов и рефератов. Подготовка электронных презентаций
принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	OK 06	ЛР 5	Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Написание докладов и рефератов. Подготовка электронных презентаций
предметные:			

<p>сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире; о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей;</p>	<p>ОК 09, ОК 03</p>	<p>ЛР5</p>	<p>чтение обучающимся критических статей ученых-филологов о языке и их анализ; карточки с заданиями</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

сформированность ценностного отношения к русскому языку;			
совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией; совершенствование умений выступать публично; представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;	ОК 05	ЛР2	устный ответ обучающегося (беседа, дискуссия, монологический ответ); письменные работы; выполнение самостоятельной работы (презентация, конспект, заполнение таблиц, составление схем и т.д.);
сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров;	ОК 02, 03	ЛР15	устный ответ обучающегося (беседа, дискуссия, монологический ответ); письменные ответы обучающегося, оценка письменных работ различных жанров; выполнение самостоятельной работы (написание конспектов, тезисов, сообщений, докладов, аннотаций и т.д.)
совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысовой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое; совершенствование умений создавать вторичные тексты;	ОК 03, ОК 04, ОК 05	ЛР8	Аудирование. Чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство обучающегося), выполнение самостоятельной работы (написание конспектов, тезисов, сообщений, докладов, аннотаций и т.д.)
обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей	ОК 03	ЛР8	устный ответ обучающегося (беседа, дискуссия, монологический ответ); письменные работы; выполнение самостоятельной работы (презентация, конспект, заполнение таблиц, составление схем и т.д.);

языка, различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;			
сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах; совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;	ОК 02, ОК 03	ЛР8	беседа с обучающимися; создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения.
обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях, языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка;	ОК 03	ЛР5	тестирование; устные сообщения обучающегося, участие в дискуссии: учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения; разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи
обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;	ОК 02, ОК 03	ЛР5	доклады, сообщения, рефераты, проекты
совершенствование умений использовать	ОК 04, ОК 05	ЛР5	доклады, сообщения,

правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.			рефераты, проекты
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

3.1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1.1. Входная контрольная работа

1. Чему учит риторика?

- A) «о всякой предложенной материи... красно говорить и писать» М.В. Ломоносов
- Б) учит речи
- В) грамматике родного языка
- Г) учит позитивному отношению к людям, к миру.

2. Что такое общение?

- A) Обмен разного рода информацией.
- Б) Взаимодействие между людьми
- В) Сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга.
- Г) Восприятие и понимание партнеров друг друга

3. Как называют человека, передающего информацию?

- A) Коммуникатор.
- Б) Реципиент.
- В) Партнер.
- Г) Собеседник.

4. Как называют человека, получающего информацию?

- A) Коммуникатор.
- Б) Реципиент.
- В) Партнер.
- Г) Собеседник.

5. Назовите виды общения.

- A) Межличностное.
- Б) Групповое.
- В) Массовое общение.
- Г) Общение на сайте интернета.

6. Какие несловесные виды общения вы знаете?

- A) Мимика.
- Б) Жесты.
- В) Жонглирование.
- Г) Пение.

7. Какие основные правила слушания вы знаете?

- A) Молча, не перебивая.
- Б) Перебивая говорящего.
- В) Сопереживая, показывая, что ты испытываешь те же чувства.
- Г) Показывая, что ты все понимаешь. Свое мнение ты выразишь, когда придет твоя очередь говорить.

8. Какой это вид чтения?

Это чтение про себя, без установки на последующее использование или воспроизведение информации. Задачей чтения является то, чтобы в результате быстрого прочтения извлечь какую – либо информацию, понять главное, наиболее существенное в тексте. Типы текстов: несложные художественные, научно – популярные, публицистические статьи (газетная, журнальная статья, объявления, расписание транспорта, меню). Темп чтения: 110 -120 слов в минуту. В результате этого чтения учишься прогнозировать содержание по заголовку, определять главную мысль, отделять основную информацию от второстепенной, устанавливать логическую связь фактов и событий, делать выводы из прочитанного, оценивать новизну, важность, достоверность полученной информации.

- A) Ознакомительное чтение.

Б) Просмотровое чтение.

В) Поисковое чтение.

Г) Смысловое чтение.

9. Какой это вид чтения?

Это чтение могут ещё называть как выборочное чтение. Цель – получить самое общее представление о содержании текста, о теме и круге рассматриваемых в нем вопросов. На основе этой информации читающий решает, нужен ли ему этот текст. Для ее получения бывает достаточно прочитать заголовки и подзаголовки, отдельные абзацы или даже предложения.

А) Ознакомительное чтение.

Б) Просмотровое чтение.

В) Поисковое чтение.

Г) Смысловое чтение.

10. Какой это вид чтения?

Данный вид чтения осуществляется в условиях дефицита времени. Это чтение с целью получения самого общего представления о содержании текста, о его теме, найти конкретную информацию в тексте (определения, правила, цифровые и иные данные и т. п.). Чтение про себя идёт в быстром или очень быстром темпе.

А) Ознакомительное чтение.

Б) Просмотровое чтение.

В) Поисковое чтение.

Г) Смысловое чтение.

11. Какой это вид чтения?

Цель этого чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. При данном чтении идёт осмысление цели и выбора вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи; определение основной и второстепенной информации; формулируются проблемы и главная идея текста.

А) Ознакомительное чтение.

Б) Просмотровое чтение.

В) Поисковое чтение.

Г) Смысловое чтение.

12. Что такое просьба?

А) Вежливое обращение к кому-либо, призывающее сделать что-либо.

Б) Горячее, страстное обращение, призывающее сделать что – либо очень важное для человека или его близких.

В) Надоедливое, назойливое выпрашивание; попрошайничество.

Г) Обращение с молитвой, а также вообще очень сильное желание.

13. Что такое комплимент?

А) Угодливое, обычно неискреннее восхваление кого-либо с целью добиться его благосклонности.

Б) Лестный, положительный отзыв о ком-либо, чём-либо, высказываемое одобрение кого-либо, чего-либо.

В) Неумеренное восхваление своих достоинств; неуместная восторженная оценка своих действий; хвастовство.

Г) Особая форма похвалы, выражение одобрения, уважения, признания или восхищения; любезные, приятные слова, лестный отзыв.

14. Как называется текст, в котором сообщается: что, где, когда произошло? Это один из старейших видов рекламы.

А) Объявление.

Б) Заявление.

В) Просьба.

Г) Доклад.

15. Что это за жанр художественного произведения?

Литературное произведение, в котором речь идёт лишь об одном очень важном событии в жизни героев с малым количеством действующих лиц. В его основе лежит эпизод, случай, происшествие.

А) Повесть

Б) Басня

В) Баллада

Г) Рассказ

Часть В

1. Какова цель этого типа речевого жанра? Подбери к буквам цифры - ответы.

А) Информационное сообщение, объявление, лекция и т.д.

Б) Личное письмо, отзыв, путевой очерк и т.д.

В) Совет, запрет, утешение, просьба и т.д.

1. Сообщить.

2. Поделиться.

3. Повлиять.

2. Назовите стили речевого жанра. Подбери к буквам цифры ответы.

А) Заявление, протокол, расписка, резюме и т.д.

Б) Реферат, тезисы, доклад и т.д.

В) Семейная беседа, анекдот, рассказ о себе и т.д.

Г) Сказка, художественная автобиография, мемуары и т.д.

Д) Репортаж, интервью, дискуссионные выступления и т.д.

1. Деловой.

2. Научный.

3. Разговорный.

4. Художественный.

5. Публицистический.

3. На какие виды по степени подготовки делят речевые жанры?

4. Как строится рассказ? Какова обычно структура рассказа?

5. Назовите виды писем.

Критерии оценки:

При наборе 90% и более(21 – 19 баллов) – оценка «5».

При наборе 89% -70% (18 – 15 баллов) – оценка «4».

При наборе 69% -50% (14– 11 баллов) – оценка «3».

При наборе менее 50% (10 и менее баллов) – оценка «2

1.3.2. Контрольная работа «Языковые нормы»

Инструкция по выполнению заданий

1. Внимательно прочитайте задания.

К каждому заданию дано 5 вариантов ответов.

2. Из них правильными могут быть один или несколько вариантов, которые записываются соответствующей (-ими) буквой (-ами).

Это ясно по формулировке задания.

3. Будьте внимательны! Ответы к заданиям № 6 и № 12 записываются в виде пар (например, 1 – Е и т. д.).

4. Ответы на вопросы заданий №7, №9, №17 должны дополнительно содержать краткую запись в виде слова, словосочетания, предложения.

Контрольно - измерительный материал

Орфоэпические нормы

1. В словах какого ряда ударение падает на второй слог?

- а) углубить, диспансер, прозорливый;
- б) ходатайство, закупорить, оптовые;
- в) отрочество, феномен, досуг;
- г) столяр, шарфами, ободрить;
- д) мозаичный, щавель, балованный.

2. В каком ряду ударение во всех словах поставлено верно?

- а) договОр, красиВЕйший, языковЫе (явления), закУпорить;
- б) логИн, фОрзац, квартАл, бАнты; освЕдомиться;
- в) тОрты, вероисповедАние, жалюзИ, включИм;
- г) согнУтый, обеспЕчение, завИдно, каталОг;
- д) звонЯт, мАстерски, апострОф, срЕдства.

Лексические нормы

3. В каком ряду паронимы употреблены правильно?

- а) войти на вершину горы, глубинные процессы;
- б) дипломатический ход, доверчивый тон;
- в) терпимость к чужим поступкам, дипломатичный вопрос;
- г) взойти в класс, грозовая туча;
- д) эффектное средство, болотистая местность.

4. В каком предложении вместо слова *ПРЕДСТАВИТЬ* нужно употребить слово *ПРЕДОСТАВИТЬ*?

- а) Начинающий писатель *представил* свой роман на суд зрителей.
- б) Абитуриенты *представили* аттестаты и медицинские справки.
- в) Она *представила* себе эти поля под осенним беспроблемным дождём.
- г) Русский язык – это сокровищница, которая *представляет* нам безграничные возможности.
- д) Представьте ужас моего положения.

5. Укажите ряд, где нет нарушения лексических норм

- а) неприятный инцидент, гуманные побуждения, купить экспрессо, кивнул головой;
- б) весёлая шимпанзе, возвратиться назад, дополнительный бонус, достоин награды;
- в) печальный опыт, мощно низвергаться, содружество муз, новый шлягер;
- г) совместное сотрудничество, предварительная работа, молодая девушка, раннее утро
- д) полный аншлаг; скоростной экспресс, личное мнение, в конечном итоге.

6. Установите значение слова (запишите соответствия парами)

1) Консолидация	A. Осуществление действий, порочащих чью-нибудь деятельность, репутацию с помощью документов, информации
2) Конфискация	Б. Спложение для усиления деятельности
3) Компрометация	В. Моральное разложение должностных лиц и политиков, выражающееся в незаконном обогащении, взяточничестве.
4) Коррупция	Г. Лицемерие, угодливое восхваление.
5) Конфронтация	Д. Изъятие имущества в пользу государства по постановлению судебной власти
	Е. Излишняя снисходительность, снижение требовательности
	Ж. Противоборство, противопоставление, столкновение социальных систем, классовых интересов, убеждений

Морфологические нормы

7. Укажите примеры с ошибками в образовании формы слова.

Запишите их в исправленном виде.

- а) около пятиста девяносто фотографий;
- б) салат из помидор и перца;
- в) поезжайте в город;
- г) к обоим соседкам;
- д) пара килограмм конфет.

8. Укажите ряд, где нет ошибок в образовании формы слова
- пять гектаров, наиболее интересно, пара чулок, наилучшее средство;
 - красивый тюль, известные профессора, в полутора метрах, тонна помидоров;
 - у пятерых подруг, красивые торты, самоклеящие обои, жалел о пятьсот рублях;
 - более мрачнее, по окончанию школы, последние договоры;
 - новым шампунем, не хватает двухсот грамм, нет мест, с обеих сторон.
9. Укажите вариант с ошибкой. Запишите слово правильно.
- компроментировать; б) опустил; в) поскользнулся; г) разонравился; д) насмешка

Синтаксические нормы

10. Найдите ошибки в управлении
- заведующий кабинета б) вопреки ожиданиям в) сойти с места
 - оплатить за билет д) по приезде домой
11. Укажите предложения с ошибкой в управлении
- В своих дневниках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.
 - В посёлке интересовались и верили всему необычному.
 - По окончании доклада учёный ответил на вопросы.
 - Вчера у моего друга было день рождения.
 - Будем действовать согласно приказу.
12. Запишите соответствия парами, соблюдая нормы управления

1) отзыв	А. к книге
2) рецензия	Б. о книге
3) аннотация	В. книги
4) презентация	Г. по книге
5) сочинение	Д. на книгу

13. Укажите грамматически верное продолжение предложения.
- Готовясь к устному выступлению,
- потребуется личная убежденность оратора.
 - необходимо разобраться в существе вопроса.
 - у меня возникло свое видение проблемы.
 - стала понятна точка зрения оппонента.
 - тема должна быть продумана до мелочей.
14. Укажите предложение с нарушением синтаксической нормы.
- Навстречу колонне машин, везущих продовольствие, выехал милицейский патруль.
 - Все тридцать учеников, посещавших курсы, сдали экзамен на «пять».
 - Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к истине.
 - Окончив училище, я получил звание лейтенанта.
 - Кто бы ни приезжал в наш городок, все поражались чистоте, в какой содержатся дворы, улицы, пристань.
15. Укажите предложение без грамматической ошибки.
- Те, кто читали этот рассказ, убеждались в живом интересе автора к слову.
 - Никто из присутствующих даже не догадывались о заговоре.
 - Все, кто стоял в очереди, продолжал молчать.
 - Докладчик привел новые данные, которые частично уже были опубликованы.
 - На графиках показаны двадцать один этап соревнований.
16. Укажите предложение без нарушения синтаксической нормы.
- Искусство не только обогащает человека эмоционально, но и заставляет его думать.
 - Мы увлекаемся и любим посещать выставки экспрессионистов.
 - Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, а также для внедрения их в практику.
 - С древности люди наблюдали и восхищались закатами солнца.

д) На выставке не только представлена живопись, но и скульптура.

Речевые нормы

17. В каких предложениях допущены стилистические ошибки? Отредактируйте эти предложения, выписав в лист ответов.

а) Наконец мы получили долгожданный приз по велогонке.

б) В состав совета вошли представители деловой, культурной, научной элиты.

в) На данный момент я в отпуске, собираюсь с семьёй на море.

г) Все вакансии сейчас уже закрыты.

д) В силу недостаточности освещения многие растения гибнут.

Критерии оценки работ

«5» - 15 – 17 б. (88% и более)

«4» - 12 – 14 б. (70 – 87%)

«3» - 9 – 11 б. (50 – 69 %)

«2» - 0 – 8 б. (менее 50%)

1.3.3. Контрольная работа «Стили русского литературного языка»

1 вариант

1. Дайте определение понятию «Функциональный стиль»

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

А. художественный

Б. публицистический

В. разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?

А. разговорный

Б. научный

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

- А. эпитет
 Б. метафора
 В. олицетворение

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

<p>1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км³. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.</p> <p>2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживаёт. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.</p> <p>3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуутверённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности.</p> <p>4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.</p>	<p>а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный д) разговорный</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

- А. ода
 Б. роман
 В. репортаж
 Г. рассказ
 Д. элегия
 Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

- А. в лазоревой воде
 Б. под сенью дружных муз
 В. взять на баланс
 Г. перлы дождевые
 Д. сладкий трепет

14. Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

ТЕКСТ 1.

О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

ТЕКСТ 2.

Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

ТЕКСТ 3.

Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

ТЕКСТ 4.

Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности; время передачи и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

ТЕКСТ 5.

Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

ТЕКСТ 6.

Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманitarной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.

ТЕКСТ 7.

На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичик в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.

15. Дайте толкование стилевым чертам

А. Объективность – это ...

Б. Конкретность – это ...

В. Логичность – это ...

16. Докажите, что приведённый ниже отрывок статьи В. Пескова относится к публицистическому стилю. Какие средства использованы для воздействия на читателя? Все туристы, вооружённые кинокамерами, жаждут увидеть львов. Мы тоже надеялись увидеть царя зверей в национальном парке Маньяра. Тут в первом путешествии по Танзании я снимал их, стоя под деревом, на котором несколько львов дремало, напоминая шкуры, вывешенные для просушки. Львы, в отличие от леопардов, лазальщики по деревьям неважные. Всё же на нижние ветки громадных акаций они забираются – чуть охладиться, и нет риска, что сонных нечаянно затопчут буйволы или слоны. Своим спутникам я обещал: в Маньяре мы увидим их обязательно.

Увы, напрасно пообещал.

17. Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название.

- а) Цель - информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, убеждением его в чем-то...
- б) Логичность, точность, отвлеченность, обобщенность, объективность
- в) Основная функция – эстетическая.
- г) Стандартизованность, точность, предписывающий характер текстов.

18. Спишите, определите стиль речи, докажите.

1. Гоголь ум..р! Какую русскую душу не потр..суг эти два слова?.. Да он умер этот человек которого мы теперь имеем право горькое право да...ое нам смертью называть в..ликим. Человек который своим им..нем озн..чал эпоху в истори.. нашей литературы человек которым мы г..рдимся ! Он ум..р пораж...ый в самом цвете лет в разгар сил своих не оконч..в начат... дела подобно благороднейшим из его предше..ствиев..иков.

2. Это была крош..чая сухая старуш..нка лет шестидесяти с острыми и злыми глазками с маленьким острым носом и простоволосая. Бел..брьесые мало пос..девшие волосы её были жирно смаза..ы маслом. На её тонкой и дли..ой шее похожей на кури..ую ногу было наверче...о какое-то фланелевое тряпьё а на плечах (не)смотря на жару б...лтась вся истрёпа...ая и пож..лтелая меховая кацавейка. Старуш..нка поминутно кашл..ла и кр..хтела.

19. Спишите, определите тропы.

Теснится ль в сердце грусть, утро туманное, утро седое; ропот колёс непрестанный; кольцо дыма, зеленая молодежь, аудитория внимательно слушает лектора, черные мысли, не то на серебре – на золоте едал, искра чувства, спортсмены завоевали золото, зима окутала все белым покрывалом, сбежались отовсюду облака.

2 вариант

1. Дайте определение понятию «Функциональный стиль»

2. Выберите правильное определение.

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?

А. разговорный

Б. официально-деловой

В. художественный

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

А. научный

Б. разговорный

В. публицистический

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

А. объективность в изображении

Б. использование в сфере науки и техники

В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присуща призываность?

А. разговорный

Б. публицистический

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

А. публицистический

Б. разговорный

В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

А. метафора

Б. сравнение

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

А. сравнение

Б. метафора

В. эпитет

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?..

Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрюхие, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтевшая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, - куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

а) научный

б) официально-деловой

в) публицистический

г) художественный

д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

А. интервью

Б. устное выступление

В. юмористический рассказ

Г. репортаж

Д. очерк

Е. повесть

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

А. ядерная физика

Б. смежные отрасли

В. красный сарафан

Г. промышленная нагрузка

Д. выдвинутая гипотеза

14. Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

ТЕКСТ 1.

2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.

ТЕКСТ 2.

Разработать теорию единого поля, то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это проявления Единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Мечтал, но не успел...

ТЕКСТ 3.

В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

ТЕКСТ 4.

От земледельческих работ освобождала крестьян осень, награждая за труды временными отдыхом. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом. Наступала пора веселых свадеб. Чтобы проверить сметливость, наблюдательность, ум жениха и невесты, очень часто прибегали к излюбленному в народе приему – загадыванию загадок.

Г. Науменко.

ТЕКСТ 5.

Громадная мощность импульсных лазеров позволяет проводить лазерную локацию Луны. Это помогает определять фундаментальные параметры системы «Земля – Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии.

ТЕКСТ 6.

Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Д. С. Лихачев.

ТЕКСТ 7.

Расписка

Настоящая расписка дана библиотеке школы № 12 в том, что мною, старостой 10 класса Петровой Еленой, получено для класса 20 (двадцать) экземпляров книг И.А. Бунина «Темные аллеи» сроком на 10 дней.

15.04.2003. Е. Петрова

15. Дайте толкование стилевым чертам

А. Обобщенность – это ...

Б. Субъективность – это ...

В. Образность – это ...

16. Докажите, что приведённый ниже отрывок статьи В. Баранца относится к публицистическому стилю. Какие средства использованы для воздействия на читателя?

Сосредоточение 55-тысячной американской сухопутной, морской и авиационной группировок, сбор разведанных в районе проведения антитеррористической операции и первый удар «возмездия» обошлись налогоплательщикам США в значительную часть из

тех 40 миллиардов долларов, что выделены на неё Конгрессом. Американцы использовали примерно 50 «крылатых ракет» морского базирования «Томагавк», каждая из них под 2 млн. долларов – это 100 млн. в общей сложности. Кроме того, по стратегическим объектам, наземным коммуникациям талибов, укрепрайонам, пунктам управления, лагерям боевиков, бункерам, нефтехранилищам был нанесён бомбовый удар. Примерно 200 бомб типа B61-11 (по 50 тысяч долларов за штуку) – 10 млн. долларов. Более 600 бомб «Си-Би-Ю-16» в общей сложности потянули ещё на 12–15 млн. долларов. Таким образом, только первый ракетнобомбовый удар оценивается в сумму около 150 млн. долларов.

17. Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название.

А) Образность, использование изобразительно-выразительных средств, наличие слов различной стилевой принадлежности.

Б) Используется в сфере правовых отношений, служебных, производственных.

В) Используется в сфере общественно-экономических, политических, культурных отношений.

Г) Использование слов в прямом значении, абстрактных понятий, специальной лексики, терминов, слов с отвлеченным значением

18. Спишите, определите стиль текста, докажите.

1) Это был человек лет тридцать двух-трёх от рода среднего роста приятной наружности с (тёмно)серыми глазами но с отсутствием всякой определённой идеи всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицы по лицу пархала в глазах с..дилась на (полу)отворённые губы пряталась в складках лба потом совсем пропадала и тогда во всём лице теплился ровный свет бе...конечности.

2) Внутри...ей движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой в полноте и естественности чистоты. У Чехова счастья нет однако (не)у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья так не斯特раивает от того что его нет.

19. Спишите, определите тропы.

Кольцо блокады, луч надежды, класс готовится к контрольной работе, солнце спряталось за ситцевую занавеску небес, партер не отрывается глаз от сцены, фарфор и бронза на столе, вкусное блюдо, оптимистическая трагедия, глаза громадные, как прожекторы, еще бокалов жажды просит, отговорила роща золотая.

Критерии оценки работ

«5» - 26 – 29 б. (90% и более)

«4» - 20 – 25 б. (70 – 89%)

«3» - 15 – 19 б. (50 – 69 %)

«2» - 0 – 14 б. (менее 50%)

1.3.4. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развёрнутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

1.3.5. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

1.3.6. Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.

2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ОУД. 08 «РОДНОЙ ЯЗЫК» Контрольная работа

Вариант 1

1. В словах какого ряда ударение падает на второй слог?
 - а) углубить, диспансер, прозорливый;
 - б) ходатайство, закупорить, оптовые;
 - в) отчество, феномен, досуг;
 - г) столляр, шарфами, ободрить;
2. В каком ряду паронимы употреблены правильно?
 - а) войти на вершину горы, глубинные процессы;
 - б) дипломатический ход, доверчивый тон;
 - в) терпимость к чужим поступкам, дипломатичный вопрос;
 - г) взойти в класс, грозовая туча;
 - д) эффектное средство, болотистая местность.
3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - а) около пятиста девяносто фотографий;
 - б) салат из помидоров и перца;
 - в) пара килограммов конфет;
 - г) к обеим соседкам;
4. Укажите предложения с ошибкой в управлении
 - а) заведующий кабинетом
 - б) вопреки ожиданиям
 - в) сойти с места
 - г) оплатить за билет
5. Укажите грамматически верное продолжение предложения.

Готовясь к устному выступлению,

 - а) потребуется личная убежденность оратора.
 - б) необходимо разобраться в существе вопроса.
 - в) у меня возникло свое видение проблемы.
 - г) стала понятна точка зрения оппонента.
6. В каких предложениях допущены стилистические ошибки?
 - а) Наконец мы получили долгожданный приз по велогонке.
 - б) В состав совета вошли представители деловой, культурной, научной элиты.
 - в) На данный момент я в отпуске, собираюсь с семьёй на море.
 - г) В 8 часов утра все пошли на уроки

Прочитайте текст, выполните задания 7, 8

(1) Коренное население Мадагаскара называет кошачьих лемуров, безобидных животных с длинными пушистыми хвостами, цепкими лапами и огромными, широко раскрытыми глазами, словом «маки», современное же название — «лемур» — было дано европейцами.

(2) В Древнем Риме лемурами называли души умерших, которые не нашли покоя в царстве мёртвых и возвращаются по ночам в мир живых, принося несчастье и смерть. (3) С падением Рима мистические лемуры канули в небытие, <...>, когда в XVI веке первые европейцы попали на Мадагаскар и встретили небольших зверьков с огромными светящимися в темноте глазами, то вспомнили римские суеверия о призраках умерших и дали «маки» своё собственное название, которое прижилось.

7. Укажите предложение, в котором верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

- а) Коренное население Мадагаскара называло лемурами души мёртвых, по ночам возвращавшиеся в мир живых и приносящие несчастье и смерть.
- б) Европейцы, встретив на Мадагаскаре животных со светящимися в темноте глазами, назвали их лемурами, и название это прижилось.
- в) Европейцы, попавшие на Мадагаскар в XVI веке, впервые встретили там безобидных животных с длинными пушистыми хвостами, цепкими лапами и огромными глазами — лемуров, или "маки", как их называли аборигены.
- г) Коренное население Мадагаскара называет кошачьих лемуров — зверьков с огромными светящимися в темноте глазами — словом «маки».

8. Какое слово (сочетание слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении?

- а) Наконец,
- б) Однако,
- в) Поэтому,
- г) Вероятно

Прочитайте текст, выполните задания 9, 10

(1) Впервые марафонская дистанция была пройдена спортсменами в 1896 году, когда организаторы Олимпийских игр решили устроить забег на 35 км от города Марафона до Афин по описанному Лукианом маршруту легендарного скорохода Фидиппида, который первым принёс в Афины весть о победе над персами при Марафоне (490 г. до н. э.). (2) <...> по свидетельству жившего за 5 веков до Лукиана Геродота, Фидиппид на самом деле бежал не из Марафона в Афины (35 км), а из Афин в Спарту (около 250 км), причём не с вестью о победе после битвы, а с просьбой от стратегов греческой армии о помощи накануне сражения. (3) Таким образом, дистанция в 35 км и название забега — марафон — были определены организаторами в память о подвиге, которого Фидиппид, вероятно, никогда не совершал.

9. Укажите предложение, в котором верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

- а) Дистанция в 35 км и название забега — марафон — были выбраны организаторами Олимпийских игр в 1896 году в честь описанного Геродотом и Лукианом подвига легендарного скорохода Фидиппида.
- б) В 1896 году организаторы Олимпийских игр решили провести забег по маршруту Фидиппида, который накануне сражения с персами был отправлен стратегами греческой армии в Спарту, и назвали этот забег марафоном.
- в) Описанная Лукианом история о Фидиппиде, который принёс в Афины весть о победе над персами при Марафоне в 490 г. до н. э., противоречит версии Геродота, жившего за 5 веков до Лукиана.
- г) Фидиппид не приносил в Афины весть о победе над персами, как считал Лукиан, но, тем не менее, дистанция и название "марафонский забег" были выбраны в память о подвиге, которого, скорее всего, не было.

10. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором предложении?

- а) Поэтому,
- б) Однако,
- в) К счастью,
- г) Поскольку,

Прочитайте текст и выполните задания 11, 12

(1)...Мы недавно поженились. (2)Ещё ходили по улице и держались за руки, даже если в магазин или. (3)Всегда вдвоём. (4)Я говорила ему: «Я тебя очень люблю». (5)Я ещё не знала, как я его любила... (6)Мы жили в общежитии пожарной части, где он служил. (7)И тут среди ночи какой-то шум – на Чернобыльской АЭС пожар. (8)Уехали они без брезентовых костюмов: как были в одних рубашках, так и уехали. (9)Их не предупредили.

(10)Вызвали на обыкновенный пожар...

(11)А теперь – клиника острой лучевой болезни... (12)После операции по пересадке костного мозга мой Вася лежал уже не в больничной палате, а в специальной барокамере, за прозрачной плёнкой, куда заходить не разрешалось, поскольку уровень радиации был очень высокий. (13)Там такие специальные приспособления есть, чтобы, не заходя под плёнку, вводить уколы, ставить катетер... (14)Но всё на липучках, на замочках, и я научилась ими пользоваться: открывать и пробираться к Васе. (15)Ему стало так плохо, что я уже не могла отойти ни на минуту. (16)Звал меня постоянно. (17)Звал и звал... (18)Другие барокамеры, где лежали Васины сослуживцы, тоже получившие большую дозу облучения, обслуживали солдаты, потому что штатные санитары отказывались, требуя защитной одежды. (19)А я своему Васе всё хотела делать сама...

(20)Потом кожа начала трескаться на его руках, ногах, всё тело покрылось волдырями. (21)Когда он ворочал головой, на подушке оставались клочья волос. (22)А всё такое родное.

(23)Любимое... (24)Я пыталась шутить: «Даже удобно: не надо носить расчёску». (25)Если бы я могла выдержать физически, то я все двадцать четыре часа не ушла бы от него и сидела рядом. (26)Потому что, верите ли, мне каждую минутку, которую я пропустила, было жалко... (27)И я готова была сделать всё, чтобы он только не думал о смерти... (28)И о том не думал, что болезнь его ужасная и я его боюсь.

(29)Помню обрывок какого-то разговора, кто-то увещевает:

– (30)Вы должны не забывать: перед вами уже не муж, не любимый человек, а радиоактивный объект с высокой плотностью заражения. (31)Вы же не самоубийца.

(32)Возьмите себя в руки.

(33)А я как умалишённая:

– (34)Я его люблю! (35)Я его люблю!

(36)Он спал, а я шептала: «Я тебя люблю!» (37)Шла по больничному двору: «Я тебя люблю!» (38)Несла судно: «Я тебя люблю!»

(39)О том, что ночью у него в барокамере, никто из врачей не знал.

(40)Не догадывался. (41)Пускали меня медсёстры. (42)Первое время тоже уговаривали:

– (43)Ты – молодая. (44)Что ты надумала? (45)Сгорите вместе.

(46)А я, как собачка, бегала за ними, стояла часами под дверью, просила-умоляла. (47)И тогда они:

– (48)Чёрт с тобой! (49)Ты – ненормальная!

(50)А мне было всё равно: я его любила и ничего не боялась. (51)Утром, перед восьмью часами, когда начинался врачебный обход, показывали мне через плёнку: «Беги!» (52)На час сбегаю в гостиницу. (53)А с девяти утра до девяти вечера у меня пропуск. (54)Ноги мои посинели до колен, распухли, настолько я уставала. (55)Но моя душа была крепче тела...

(56)Моя любовь...

(57)Понимаю: о смерти люди не хотят слушать. (58)О страшном...

(59)Но я вам рассказала о любви... (60)Как я любила... (61)И люблю...

(62) *А когда есть такая любовь, нет страха, нет усталости, нет сомнений, нет препятствий.*

(по С. А. Алексиевич*)

11. *Какое высказывание соответствует содержанию текста?*

- а) Супруг героини получил огромную дозу облучения, несмотря на то, что работал на пожаре в специальном защитном брезентовом костюме.
- б) Героине повествования медсёстры не разрешали входить к мужу в барокамеру, однако она, втайне от них, проникала туда.
- в) Героиню предупредили, что она тоже может получить большую дозу облучения, но она всё равно находилась возле супруга.
- г) Муж выздоровел благодаря заботам жены.

12. *Какое утверждение является верным?*

- а) Суждение, высказанное в предложении 5, противопоставляется в тексте содержанию предложения 4.
- б) Предложения 57–62 представляют собой описание.
- в) Предложение 17 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 18.
- г) В предложениях 36–38 содержится описание.

13. *Главная составляющая ораторского искусства:*

- а) публичная речь
- б) доходчивая речь
- в) понятная речь
- г) громкая речь

14. *Текст выступления должен иметь:*

- а) четкую структуру
- б) разбросанную структуру
- в) размытую структуру
- г) ничего из выше сказанного

15. *Предложенная схема: тезис, гипотеза – развитие тезиса – выводы, предложения – характерна для:*

- а) восходящей аргументации
- б) индуктивного типа рассуждения
- в) дедуктивного типа рассуждения
- г) инициативной аргументации

16. *Для информационной речи, как правило, нехарактерно качество:*

- а) логичность
- б) лаконичность
- в) страстность
- г) содержательность

17. *Апелляция к авторитетным источникам является ... аргументом.*

- а) сильным
- б) исчерпывающим
- в) эмоциональным
- г) рациональным

18. *Определите, к какому роду красноречия относятся следующие виды речевых сообщений: пост, надгробное слово, SMS-сообщение, речь на приеме, письмо родственникам.*

- а) духовное
- б) социально-политическое
- в) судебное
- г) социально-бытовое

19. *Причиной коммуникативной неудачи во фрагменте приветственной речи: «Дорогие товарищи дети! Ваш неустанный, упорный труд только тогда снискает то, что он*

должно снискивать, если вы с полной отдачей, с беззаветной работоспособностью, тягой к знаниям, так характерной лучшим представителям нашей интеллигенции...», обращенной к первоклассникам (М. Жванецкий), — является:

- а) использование терминологии
- б) неуместность речи
- в) нарушение языковой нормы
- г) неоправданное использование штампов

20. Найдите ошибку в перечне жанров академического красноречия:

- а) приветственная речь
- б) научный обзор
- в) научный доклад
- г) лекция

21. Фрагмент публичного выступления: «Перейдем к следующему качеству ума. Это свобода, абсолютная свобода мысли, свобода, доходящая прямо до абсурдных вещей, до того, чтобы сметь отвергнуть то, что установлено в науке как непреложное. Если я такой смелости, такой свободы не допущу, я нового никогда не увижу» (И.П. Павлов) — относится к жанру информирующей речи:

- а) отчет
- б) лекция
- в) научное сообщение
- г) научный доклад

22. Коммуникация без помощи речи называется:

- а) лингвальная;
- б) вербальная;
- в) нелингвальная;
- г) невербальная.

23. Зрительно воспринимаемые движения другого человека называются:

- а) просодика;
- б) проксемика;
- в) кинесика;
- г) та克斯ика.

24. Апелляция к публике является ... аргументом.

- а) достаточным
- б) эмоциональным
- в) сильным
- г) рациональным

25. Как называется часть публичной речи, в которой подводятся итоги, обобщаются высказанные мысли?

- а) Вступление;
- б) аргументы;
- в) заключение;
- г) тезисы.

Вариант 2

1. В каком ряду ударение во всех словах поставлено верно?

- а) договOr, красиvЕйший, языковЫе (явления), закУпорить;
- б) логИн, фОрзац, квартал, БАнты; освЕдомиться;
- в) тОрты, вероисповедАние, жалюзи, включИм;
- г) согнУтый, обеспЕчение, завИдно, каталОг;

2. Укажите ряд, где нет нарушения лексических норм

- а) неприятный инцидент, гуманные побуждения, купить экспрессо, кивнул головой;
- б) весёлая шимпанзе, возвратиться назад, дополнительный бонус, достоин награды;
- в) печальный опыт, можно низвергаться, содружество муз, новый шлягер;

г) совместное сотрудничество, предварительная работа, молодая девушка, раннее утро.

3. Укажите вариант с ошибкой.

- а) компроментировать;
- б) опустил;
- в) поскользнулся;
- г) разонравился;
- д) насмешка

4. Укажите предложения с ошибкой в управлении

- а) В своих дневниках автор детально описывает путешествие на Кавказ.
- б) В посёлке интересовались и верили всему необычному.
- в) По окончании доклада учёный ответил на вопросы.
- г) Вчера у моего друга был день рождения.

5. Укажите предложение без грамматической ошибки.

- а) Те, кто читали этот рассказ, убеждались в живом интересе автора к слову.
 - б) Никто из присутствующих даже не догадывалась о заговоре.
 - в) Все, кто стоял в очереди, продолжал молчать.
 - г) Докладчик привел новые данные, которые частично уже были опубликованы.
- 6. В каких предложениях допущены стилистические ошибки?**
- а) Все вакансии сейчас уже закрыты.
 - б) В силу недостаточности освещения многие растения гибнут.
 - в) Включенный телевизор будет вам мешать, когда вы будете делать уроки.
 - г) Наконец мы получили долгожданный приз по велогонке.

Прочтайте текст, выполните задания 7,8

(1) Спартанцы, населявшие юго-восточную часть Пелопоннеса — Лаконию, отличались, по свидетельству древних авторов, не только отвагой и железной дисциплиной, но и особой речью, которая являлась образцом чёткости и краткости. (2) Классический пример такой речи приведён в легенде о письме Филиппа II, царя Македонии, который написал спартанцам: «<...> я захвачу Спарту силой, то беспощадно уничтожу всё население и сравняю город с землёй», на что спартанцы ответили одним словом: «Если». (3) Краткость и точность суждений спартанцев так поразили древних греков, что Платон ввёл в оборот словосочетание «лаконическая краткость», трансформировавшееся впоследствии во всем известное нам слово — лаконичность.

7. Укажите предложение, в котором верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

- а) Словосочетание «лаконическая краткость», впоследствии сократившееся до слова «лаконичность», было введено в оборот Платоном.
- б) Слово «лаконичность» произошло от названия юго-восточной части Пелопоннеса — Лаконии, где жили спартанцы, которые славились краткой и ясной речью.
- в) В Древней Греции образцово простой и краткой речью, по свидетельству древних авторов, отличались спартанцы, населявшие юго-восточную часть Пелопоннеса — Лаконию.
- г) Когда царь Македонии Филипп II написал спартанцам: «Если я захвачу Спарту силой, то беспощадно уничтожу всё население и сравняю город с землёй», то получил ответ, являющийся классическим примером краткости спартанцев: «Если».

8. Какое слово (сочетание слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении?

- а) Следовательно,
- б) Если,
- в) Наверное,
- г) Во-вторых.

Прочитайте текст и выполните задания 9, 10

(1) По свидетельству Платона (диалог «Государство»), великий мыслитель Древней Греции Сократ сказал однажды: «Я знаю только то, что ничего не знаю», и часто читатель, сталкивающийся с этой фразой, приходит в замешательство, так как не понимает, зачем философ настолько умаляет свои знания. (2) Смысл данной фразы, однако, проясняется, если мы обратимся к другому труду Платона («Апология»): Сократ после беседы с человеком, «который слышит мудрым» и «не зная, думает, что что-то знает», приходит к выводу, что оба они на самом деле ничего не понимают в совершенстве, и замечает: «Думается мне, я буду мудрее, чем он, раз я, не зная чего-то, не воображаю, что знаю эту вещь». (3) <...> Сократ проводит разграничение между мнимой и подлинной мудростью: подлинная мудрость не стыдится ограниченности своего знания.

9. Укажите предложение, в котором верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

- а) Сократ, утверждая, что оппоненты, «которые слышут мудрыми», ничего не понимают в совершенстве, указывает таким образом на ограниченность всякого знания.
- б) Великий философ Древней Греции Сократ, утверждая, что «знает только то, что ничего не знает», намеренно умаляет свои знания и стремится показать своё превосходство над другими философами.
- в) Говоря «я знаю только то, что ничего не знаю», Сократ имеет в виду, что он мудрее тех, кто, ничего не зная на самом деле, «думает, что что-то знает», так как Сократ не стыдится собственного незнания и признаёт его.
- г) Сталкиваясь с известным высказыванием Сократа, читатель приходит в недоумение от того, что великий философ в этой фразе безосновательно умаляет свои знания.

Какое слово (сочетание слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении?

- а) Именно,
- б) Таким образом,
- в) Наоборот,
- г) Несмотря на это

Прочитайте текст и выполните задания 5, 6, 7

(1) Художественное творчество, с моей точки зрения, не просто способ самовыражения. (2) Порой оно может стать спасительной соломинкой, уцепившись за которую человек может пройти через многие тяжёлые испытания и выжить. (3) И вот один из поразительных примеров.

(4) Удивительная женщина, художник-любитель Евфросинья Антоновна Керновская много лет провела в сталинском лагере, после чего начала зарисовывать всю свою жизнь с самого начала: детство в Бессарабии, как была арестована в Румынии, как её в Сибирь сослали. (5) Много лет она изображала быт, детали и комментировала свои рисунки.

(6) Вот что она пишет маме:

(7) «Я их рисовала для тебя, думая о тебе... (8) Я начала рисовать там, в Норильске, сразу после того, как вышла из лагеря. (9) Не было ей ни тюфяка, ни простыни, не было даже своего угла. (10) Но я уже мечтала нарисовать что-то красивое, напоминающее прошлое — то прошлое, которое неразрывно было связано с тобой, моя родная! (11) И единственное, что я могла придумать, это — рисовать...»

(12) И вот Евфросинья в картинках создаёт историю своей жизни, всех своих злоключений, чтобы освободиться от тех тяжёлых воспоминаний, что окружали её после выхода из двенадцатилетнего ада. (13) Она рисовала чем придётся: цветными карандашами, ручкой, иногда подкрашивала акварелью.

(14) И эти незамысловатые, но такие подробные, правдивые рисунки поражают своей убедительностью и внутренней свободой. (15) Целых двенадцать общих тетрадей были сочинены-нарисованы ею в 60-х годах прошлого века. (16) В 1991 году они вышли отдельной

книгой, названной «Наскальная живопись». (17)И по сей день я, глядя на эти рисунки, которые появились на свет так давно, где-то глубоко внутри ощущаю, насколько сильно искусство помогло этому потрясающему художнику и просто благородной женщине выжить.

(18)Вот ещё одна история. (19)Художник Борис Свешников также долгое время находился в заточении. (20)Альбомы его были нарисованы непосредственно там, в неволе, но они были не о лагере, не о той жизни, которой он жил тогда, — они были фантастическими. (21)Он изображал какую-то вымышленную реальность и необыкновенные города. (22) Тоненьким пёрышком, тончайшим, почти прозрачным серебряным штрихом он создавал в своих альбомах параллельную, невероятно загадочную, волнующую жизнь. (23)И впоследствии эти альбомы стали свидетельством того, что его внутренний мир, фантазирование, творчество спасли ему жизнь в этом лагере. (24)Он выжил благодаря творчеству.

(25) Другой необыкновенный художник, Михаил Соколов, современник Свешникова, будучи посаженным в тюрьму за экстравагантный вид, тоже пытался искать свободы и спасения в творчестве. (26)Он рисовал цветными карандашами, а порой и огрызками карандашей маленькие картиночки три на три сантиметра или пять на пять сантиметров и прятал себе под подушку.

(27) И эти маленькие фантастические рисунки Соколова, по-моему, в каком-то смысле грандиозней, чем некоторые огромные картины, написанные иным художником в светлой и комфортной мастерской.

(28) Как видите, можно изображать реальность, а можно изображать фантазии. (29)И в том и в другом случае то, что ты переносишь из своей головы, из души, из сердца, из памяти на бумагу, освобождает тебя, выпускает на волю, даже если вокруг — тюремные решётки. (30)Поэтому роль искусства поистине велика. (31)И неважно, чем и как ты это делаешь: творчество не знает границ, не требует особых инструментов. (32)Оно, искреннее и правдивое, просто живёт в человеке, ищет выхода и всегда готово бескорыстно помочь ему. (по Л.А. Тишкову*)

11. Какое высказывание соответствует содержанию текста?

- а) Можно рисовать где угодно и чем угодно: истинное творчество способно проявить себя в любых условиях.
- б) Находясь в местах лишения свободы, человек невольно начинает испытывать тягу к самообразованию, к научному постижению окружающей реальности.
- в) Творчество не может дать человеку ощущение внутренней свободы, даже если тот в реальности лишен её.
- г) Все, кто находится в местах лишения свободы, начинают рисовать.

12. Какое утверждение является верным?

- а) В предложении 31 содержится вывод из предложения 30
- б) Предложение 12 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 7—11.
- в) В предложениях 28—32 представлено описание.
- г) В предложениях 4—5 представлено рассуждение.

13. Процесс, который состоит из произношения подготовленной речи, пассивно оказывающей влияние на аудиторию:

- а) массовые выступления
- б) публичные выступления
- в) подготовленные выступления
- г) все выше сказанное

14. Текст выступления должен иметь:

- а) логическое начало
- б) юмористические отступления
- в) логическое завершение
- г) краткую основную часть

15. Определите, к какому роду красноречия относятся перечисленные виды (жанры) публичных выступлений: доклад на съезде, парламентское выступление, дебаты, политическое обозрение.

- а) социально-политическое
- б) социально-бытовое
- в) духовное (церковно-богословское)
- г) академическое

16. В информационной речи может быть предложена тема:

- а) События за рубежом
- б) Позвоните родителям
- в) Зачем нужно изучать риторику
- г) Я люблю «русское кино»

17. К этому типу информационной коммуникации предъявляются следующие требования: лаконичность, логичность, отсутствие повторов и длиннот, предельно дружелюбный тон, четкое произношение слов, особенно фамилий и чисел, средний темп речи, обычная громкость голоса.

- а) допрос свидетеля преступления
- б) общение педагога с учениками
- в) выступление на производственном совещании
- г) деловой телефонный разговор

18. В следующей характеристике: лаконичная, присутствует один тезис, не повторяются уже известные аргументы, присутствует критика позвучавшего уже выступления, но не личность оратора, ясная, динамичная, доступная, произнесена без листа — представлена:

- а) академическая речь
- б) пятничная проповедь имама
- в) прокурорская речь
- г) митинговая речь

19. Темой агитационной речи может быть:

- а) Финансовый кризис
- б) Как добиться успеха?
- в) Почему не растут Ваши цветы?
- г) События культурной жизни города

20. К жанрам информационной речи не относится:

- а) вузовская лекция
- б) митинговое выступление
- в) речь на собрании
- г) рекламная речь

21. К избыточным элементам в классификации активных приемов аргументирующей речи можно отнести:

- а) довод к логике
- б) довод к публике
- в) вопросы к оппоненту
- г) довод к фактам

22. В процессе невербальной коммуникации можно получить следующие виды информации:

- а) о личности коммуникатора;
- б) об убеждениях коммуникатора;
- в) об отношении участников друг к другу;
- г) об отношении участников к ситуации.

23. Направление взгляда собеседника говорит нам о его:

- а) заинтересованности темой разговора;

- б) искренности;
- в) уверенности в себе;
- г) умственных способностях.

24. К жанрам агитационной речи не относится:

- а) судебная речь
 - б) рекламная речь
 - в) проповедь
 - г) парламентская речь
- 25. К традиционно хорошим зачинам не относится**
- а) цитата;
 - б) извинение;
 - в) наглядный пример;
 - г) пословица, афоризмы.

Ключи:

№	Вариант 1	Вариант 2
1	б	б
2	в	в
3	а	а
4	г	б
5	б	г
6	в	б
7	в	б
8	б	б
9	г	в
10	б	б
11	в	а
12	а	б
13	а	б
14	а	в
15	в	а
16	в	а
17	в	г
18	г	г
19	г	б
20	а	б
21	б	в
22	г	в
23	в	а
24	б	г
25	в	б

Критерии оценивания.

Контрольная работа состоит из 25 вопросов и предусматривает выбор одного правильного ответа из четырех предложенных. Правильность выполнения каждого задания оценивается 1 тестовым баллом.

«5» – 23–25

«4» – 18–22

«3» – 12–17

«2» – менее 12

3.2.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет русского языка и литературы
Рабочее место преподавателя
Столы ученические
Стулья ученические
Шкафы
Тумбочка
Доска
Мультимедийный проектор
Персональный компьютер
Монитор
Ксерокс
Принтер
Стенды и плакаты, отражающие содержание рабочей программы учебной дисциплины

3.2.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.2.1. Основные электронные издания

1. Воителева Т.М. Русский язык: орфография, пунктуация, культура речи: учебно-практическое пособие / Воителева Т.М., Тихонова В.В. – Москва: КноРус, 2021. – 219 с. – ISBN 978-5-406-03618-1. – URL: <https://book.ru/book/936605> (дата обращения: 28.08.2021).
2. Голуб, И.Б., Русский язык. Справочник: справочное издание / И.Б. Голуб. – Москва: КноРус, 2018. – 189 с. – ISBN 978-5-406-09986-5. – URL:<https://book.ru/book/944590> (дата обращения: 28.08.2021)
3. Голубева А.В. Родной русский язык (базовый и углубленный уровни). 10-11 классы // Юрайт. Образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/author-course/rodnoy-russkiy-yazyk-bazovyy-i-uglublennyi-urovni-10-11-klassy-509246> (дата обращения: 28.08.2021).

3.2.2.2. Дополнительные источники

1. Александрова О.М. Русский (родной) язык». 10 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / О.М. Александрова. – Москва: Просвещение, 2019. – 246 с.
2. Алексеев Ф. Все правила русского языка. Пособие для учителей и школьников. / Ф. Алексеев. – Москва: ACT, 2018. – 315 с.
3. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности / Р.И. Альбеткова. – Москва: Дрофа, 2020. – 347 с.
4. Вербицкая Л.А. Русский язык 10 класс / Л.А. Вербицкая, С.И. Богданов, Д.Н. Чердаков. – Москва: Просвещение, 2018. – 144 с.
5. Горшков А.И. Русская словесность / А.И. Горшков. – Москва: Дрофа, 2021. – 253 с.
6. Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 10 класс. / Н.В. Егорова. – Москва: Вако, 2017. – 96 с.
7. Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 11 класс. / Н.В. Егорова. – Москва: Вако, 2019. – 98 с.
8. Карцевский С.И. Язык, война и революция / С.И. Карцевский. – Москва: Языки русской культуры, 2021. – 154 с.

9. Лушникова Н.А. Русский язык в таблицах и схемах. Для школьников и абитуриентов / Н.А. Лушникова. – Санкт-Петербург: Виктория плюс, 2021. – 64 с.
10. Нарушевич А.Г. Средства выразительности на ЕГЭ и ОГЭ. 9-11 классы. / А.Г. Нарушевич. – Ростов-на-Дону: Легион, 2018. – 211 с.
11. Сергушева С.В. Комплексный анализ текста. / С.В. Сергушева. – Санкт-Петербург: Литера, 2020. – 164 с.
12. Текучева И.В. Тесты и задания по русскому языку для подготовки к ЕГЭ / И.В. Текучева. – Москва: АСТ, 2021. – 190 с.